CLOCKUP
歌舞伎町一番街
眠れぬ羊と孤独な狼
A Tale of Love, and Cutthroat
Information Pamphlet

Story

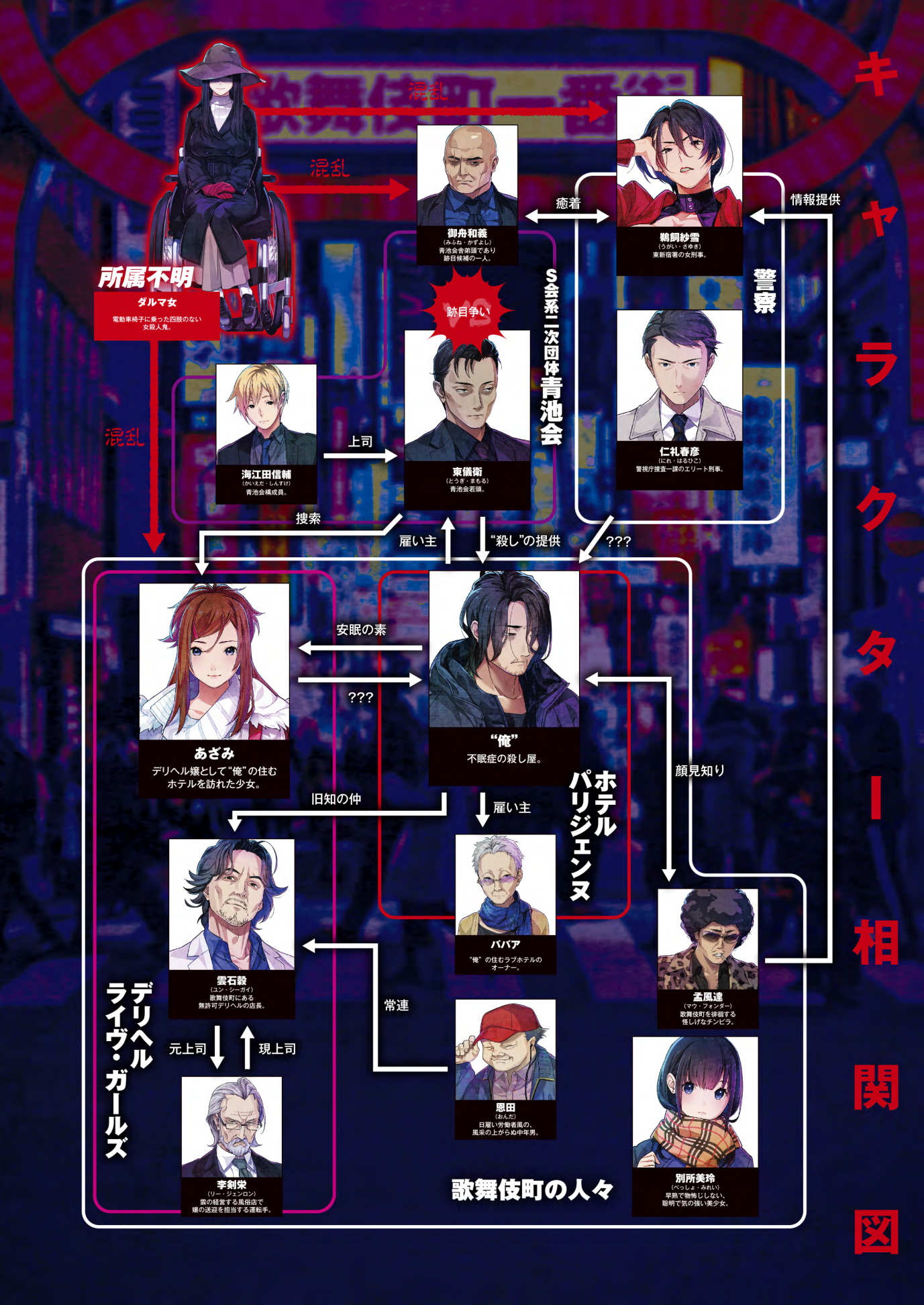
俺は、今夜も眠れない――

新宿、歌舞伎町。
慢性的な不眠症に苦しむ“俺”は、ラブホテルの住み込み清掃員として働きながら、無気力な日々を送っていた。
“俺”にとって安眠を得る唯一の方法は、人を殺すこと。そのために『暴力団の高級幹部・東儀衛子飼いの殺し屋』という裏の顔を持ち、おこぼれのように時折与えられる殺しの仕事で、なんとか眠りにありついてきた。
危うい綱渡りの日々ではあるが、それでも安定した、平穏な毎日。
そんなある日、“俺”はデリヘル嬢・あざみと出会う。彼女を抱くことでかつてない安眠を得た“俺”はあざみを手元に置こうと考える。だが彼女は東儀に追われており、あざみを手に入れることはすなわち、東儀に刃向うこと――平穏な日常の崩壊を意味していた。

Product outline

新宿、歌舞伎町。昔のキナ臭さはなりを潜め、“健全な歓楽街”と化したその街に今もしがみつき、くすぶる影たち。
ヤクザ、悪徳警官、再起を夢見る元上海マフィア、そして謎の殺人鬼――欲望のままに生きるハイエナたちの世界で男と女が出会った時、物語が始まる。
平穏を求める殺し屋の男と、拠り所を求める少女。二人がたどり着く結末は――
『Maggot baits』の昏式龍也が苛酷な裏社会で生き残りをかけて足掻く人々を描く、ハードボイルド・ラブロマンス!!

キャラクター相関図


所属不明
ダルマ女
電動車椅子に乗った四肢のない女殺人鬼。
混乱
混乱
混乱
御舟和義
（みふね・かずよし）
青池会舎弟頭であり跡目候補の一人。
癒着
鵜飼紗雪
（うかい・さゆき）
東新宿署の女刑事。
情報提供
警察
S会系二次団体青池会
跡目争い
仁礼春彦
（にれ・はるひこ）
警視庁捜査一課のエリート刑事。
海江田信輔
（かいえだ・しんすけ）
青池会構成員。
上司
東儀衛
（とうぎ・まもる）
青池会若頭。
捜索
雇い主
“殺し”の提供
???
あざみ
デリヘル嬢として“俺”の住むホテルを訪れた少女。
安眠の素
???
“俺”
不眠症の殺し屋。
ホテルパリジェンヌ
顔見知り
旧知の仲
雇い主
ババア
“俺”の住むラブホテルのオーナー。
雲石毅
（ユン・シーガイ）
歌舞伎町にある無許可デリヘルの店長。
デリヘルライヴ・ガールズ
孟風達
（マウ・フォンダー）
歌舞伎町を徘徊する怪しげなテンピラ。
常連
元上司
現上司
恩田
（おんだ）
日雇い労働者風の、風采の上がらぬ中年男。
李剣栄
（リー・ジェンロン）
雲の経営する風俗店で嬢の送迎を担当する運転手。
別所美玲
（べっしょ・みれい）
早熟で物怖じしない、聡明で気の強い美少女。
歌舞伎町の人々

Character

俺（主人公）

不眠症に苦しむ殺し屋。
常に寝不足でテンションが低い。
日本人だが香港出身の中国人として通っている。
日本名「村木武生（むらき・たけお）」、中国名「曾黒星（ゾン・ヘイシン）」。
歌舞伎町の外れにあるラブホテルの一室に定住している。日頃はそこの雇われ従業員として無気力に過ごし、仕事が入った時だけ殺し屋として活動する。
あざみに出会い、彼女を抱くことで眠れるようになってから、あざみを手放せなくなる。

俺役｜杉崎亮｜インタビュー

今回『眠れぬ羊と孤独な狼』主人公役ということでコメントを依頼されたわけですが、実はこのコメントを書いている段階では体験版用のボイスしか収録しておらず、本編の内容に関してはまだ知らされていません。そういったわけでかなり限られた情報の中からではありますが、作品の感想や期待する点、展開の予想なども含めて書かせて頂こうかと思います。

この物語の主人公である“俺”は【歌舞伎町をねぐらとする不眠症の殺し屋】ということで、説明を見ただけでも主人公としてはかなりアクの強い設定だなという印象を受けました。しかし【殺し屋】という非現実的な設定も、舞台が【歌舞伎町】であることでどこかリアリティを持って聞こえてしまうのがこの町の持つ懐の深さというか闇の深さというか、怖くもあり面白くもある部分だと思います。

さらに風俗店やラブホテル、やくざと中国マフィアなど、歌舞伎町の裏の顔とも言うべきSEXと暴力に関する描写もこの作品のリアリティに一役買っているのではないでしょうか。体験版では一通りの主要キャラと絡み、そしてあざみとの出会いまでが描かれているわけですが、この段階では主人公の本名や生い立ち、経歴などほとんどが明かされておらず、あざみの正体や目的も謎のままです。

しかしこの二人が物語の中心であるならばタイトルにある『眠れぬ羊』が“俺”そして『孤独な狼』があざみということになるのでしょう。あざみの抱える『孤独』がどういったものかはまだ分かりませんが、不眠と孤独というお互いの欠けた部分を補い合いながらどういった形で二人が結末を迎えるのか、今から楽しみにしています。

そして“俺”を演じる上では睡眠不足ゆえのローテンションな普段の話し方と殺し屋としてターゲットに近づくための明るい話し方、あざみに追い詰められて必死になった時の叫びと一人のキャラクターの中で様々な声の使い方をしたのが難しくて精神的にも体力的にも大変だったんですが、逆にそこに演じ甲斐があって面白いなとも思いました。これから本編の収録があるわけですが、個人的に好きな雰囲気の作品なので、収録を楽しみつつユーザーの皆さんにも作品の良さを伝えられるように気合を入れて収録に臨みたいと思います。

Character

あざみ

主人公の住むホテルを偶然利用したデリヘル嬢。派遣先の客の死で、東儀に追われる身となる。
素性は不明。明るく朗らかな飄々とした雰囲気の中にとりとめのない影を持つ、謎の少女。

あざみ役｜懸田毬絵｜インタビュー

――― あざみ役を演じることになった経緯、印象に残ったことなど

オーディションに参加させて頂きました。『フラテルニテ』からずっとCLOCKUP様の作品に出演したいと熱望していたので念願叶いとても幸せです。
作品内容やキャラクターを拝見してどのキャラも魅力的で全キャラ演じてみたいと無謀な事も考えましたが一番演じたいと思ったあざみ役を頂けて思いが伝わったのかと色んな方々に感謝しました(笑)
オーディションの時からあざみは演じていてワクワクしました。そのワクワクがユーザーの皆様にも伝えられる様に頑張ります。

――― あざみの印象を教えて下さい

見た目は可愛い女の子。間違いない。喋り方も服装もどこにでもいる子だと思いました。普通に見える子ほどきっと一物抱えてるんだろうなーと。

――― あざみの魅力はどこにあるとおもいますか

見た目じゃ分からない狂った所。まだ全台本を確認していないのでほぼ想像でのお話になりますが、あざみは絶対狂ってる！でも「ヒャッハー！」じゃなくて本当に普通な顔して狂ってる。触れ合ってみて初めて「おや？」って分かるのって素敵。でも「おや？」の後にどうなるかは分からないけど。

――― あざみの見所を教えてください。

主人公にだけ見せる姿がどんな姿になるか・・・楽しみにしていて欲しいです。

――― あざみを演じる上で意識したことはありますか

言葉に意味を持たせない事。善悪が皆無かもと思っているので優しいセリフも酷いセリフも必要以上に考えずに口に出たままを喋る様に意識してます。ただ、主人公相手だとどうなるかは・・・ね。

――― あざみにとって主人公はどういう存在ですか

えー、えー、チューしたい！ギュってしたい！
・・・ごめんなさい、私の願望です。

体験版でポロリしちゃうよ。きゃっ

――― 懸田様からあざみにメッセージを送るとしたら何かありますか

どうもー、懸田毬絵(けだまりえ)です。あざみに命を吹き込ませてくれてありがとうね。

一緒に幸せになろうね。

――― お客様に一言お願いできますか。

『眠れぬ羊と孤独な狼』、よろしくお願い致します。タイトルからも十分伝わるかと思われますが、面白い作品です。楽しんで頂けるように精一杯やらせて頂きます。キャラクター達が抱えてる色んな物を是非プレイして感じて頂けたら嬉しいです。

あなたにも安眠が訪れます様に・・・。

Character

鵜飼紗雪（うがい・さゆき）

東新宿署刑事課第四課の女刑事。
法の正義や警察の使命感といったものは欠片も持たない悪徳警官。歌舞伎町の裏社会を支配する暴力団青池会と癒着している。
性格は極めて凶暴で性にも貪欲。

鵜飼紗雪役｜紅乃れん｜インタビュー

――― 担当したキャラクターの印象

紗雪の第一印象は『ガラの悪そうなお姉ちゃんだな…』ではなく、『すごい！！おっぱい！！』でした(笑)
きっと恐らく私と同じ印象を持たれた方は沢山いるはず…！！
もう見た目通り、性格は凶暴だし、ヤクザ達から賄賂を受け取ったり奪ったりと
刑事らしからぬ事ばかりしている彼女ですが、
個人的には新手のツンデレなのではないかと。
凄みがあるのでものすんごいツン度ですが、その中で虚勢だったり弱い部分だったりというデレが…
要するに何が言いたいかと申しますと、こういうタイプのキャラって、啼かせてみたくなりますよね…？

――― 同キャラクターについて、お客様に見てほしいポイント

そこはもう紗雪の全てを…！！
というのは半分冗談で、実はコメントを書かせて頂いている現時点ではまだ全てが終わっていないので、
私もわからないことだらけで楽しみにしているところです！
紗雪は見た目からして刑事っぽくないし怖いお姉ちゃんですが、昔は真っ当な刑事だったとかなかったとか…
口の悪い彼女も可愛らしい一面を見せてくれるかもと期待しつつ、皆さんも私と一緒にワクワクしながら待ちましょう！！

Character

仁礼春彦（にれ・はるひこ）

警視庁捜査一課のエリート刑事。
本庁所属でありながら東新宿署の縄張りである歌舞伎町に出没し、何かを探して歩く。一見優男風だが、柔剣道のみならず様々な実戦的格闘技を修得している切れ者。

仁礼春彦役｜刺草ネトル｜インタビュー

僕が今回演じさせていただいた「仁礼春彦」くんですが、
職業が刑事ということもあり、真面目で正義感の強い、曲がったことが嫌いな真っ直ぐな男だと感じました。

あと動ける強い系です、しかもエリートで顔も整ってます（怒）ただ度を越した正義は悪にもなりうるということもあるので、
彼が歌舞伎町に現れ何を成していくのか、彼の正義がどう動いていくのか、チェックです！

あとはほとんどの登場人物がどう見ても悪い感じの方々ばかりです（笑）

正義な仁礼君がほかの登場人物とどうかかわっていくのか、こちらもチェックしていただければ！

最後に、彼の正義は本当に正義なのか、
是非ともプレイをしていただいて確かめていただければと思います。何卒よろしくお願いいたします。

Character

東儀衛（とうぎ・まもる）

歌舞伎町を支配する広域暴力団S会系二次団体・青池会若頭。青池会の跡目を継ぐ一人と目されている気鋭の出世頭。
無口で自制心の塊のような男。殺す必要があれば誰であろうと躊躇わず殺す凶暴性を秘めている。

東儀衛役｜安藤トロ和｜インタビュー

俺（村木）に対して有無を言わさぬ命令を下す男、いや漢。絶対的な自信を漂わせそれを裏付けるだけの実力もある。

圧倒的な強キャラ感がありながらも意識が高くて、ひたすらカッコいい東儀は同じ男としてすごく魅力的です。
ただし彼のように生きられるかと言えばかなり難しい、というより無理かもしれません。だからこそソコに痺れて憧れるのです。

収録時は、場面ごとに対面する相手の一挙手一投足すら見逃すまいと強く意識しながら演じました。

無口無表情な東儀と対する相手は蛇に睨まれた蛙ならぬ、東儀に見据えられた村木。
もし実際に面と向かったとしたら自分は生きた心地がしないと思います。

ぜひ目の前にあの視線があると思ってプレイしてみてください。
そしてクリア後には東儀の事をもっと好きになっていただけると嬉しいです。

Character

海江田伸輔（かいえだ・しんすけ）

青池会構成員。若頭・東儀衛に帯同する付き人。大胆で物怖じしない、軽薄だが頭の切れる現代気質の若者。
ヤクザ特有の面子やプライドなどは薄く、目的のためには他勢力とも通じる柔軟性を持つ。

海江田伸輔役｜古河徹人｜インタビュー

――― 担当したキャラクターの印象を教えてください

初めて絵を見て、初めて声を出してみた時から、個人的に妙にしっくりと来たキャラクターです。
ノリが軽くいわゆる極道っぽく無いのですが、かといって安いチンピラっぽくもない。底の見えない雰囲気は演じていても楽しかったです。

――― 同キャラクターについて、お客様に見てほしいポイントを教えてください

明るい声の奥底に、どこか冷たさや怖さを感じていただけたらと思います。実際全然優しくないですし、軽薄にして非情。いつも笑顔の彼の「目だけ笑わなくなる瞬間」に背筋をゾクっとさせてみてください。

Character

御舟和義（みふね・かずよし）

S会系三次団体・御舟組組長にして青池会舎弟頭。青池会の跡目相続を争うと目される高級幹部。
酒もセックスも腕っ節も並外れて強い、古典的なタイプの極道。冷酷非情だが身内には情が篤く、下の者に慕われる豪傑。

御舟和義役｜機知通｜インタビュー

拝啓　寒気の候、皆様如何お過ごしでせう

御船和義役の機知通でございます。お風邪等召されぬ様、お互い体調には気をつけたい処ですね。
とかなんとか言っちゃったりなんかして私は寒い分には別に着込めば済む話ですからつまり暑いより寒い方がマシといった性分なのです。

閑話休題

「眠れぬ羊と孤独な狼」の発売日が迫っております。私も作品を盛り上げる為の一助になればと日々広報活動に精を出し…　って書くと何かいやらしいですねぇお前何を出したんだよ、と。

たら・れば の話ですけど個人的には「ババアの濡れ場」があるといいなぁとか。
こんなの誰得なんだよ的なシチュが好きなんですよねーすごくニヤニヤしながらプレイしそうですねぇホントユーザーの皆様の阿鼻叫喚が楽しみでなりませんわ　アヒャヒャ

まぁ所謂、フィクションですし作品として楽しんで頂く事が総てなのですが皆さんは決して危ない事はしないで下さいねー実際の歌舞伎町は、言う程危ない街でもないとは思いますが知人がリアルで（中略）なので君子危うきに近寄らず平和が一番！！

機知通でした。

Character

雲石毅（ユン・シーガイ）

歌舞伎町にある無許可デリヘルの店長。
若い頃は血気盛んな武闘派筆頭として鳴らした上海出身の元マフィア。落ちぶれた今ではヤクザと警察の支配下に甘んじながら、それでも歌舞伎町にへばりついている。

雲石毅役｜事務台車｜インタビュー

――― 担当したキャラクターの印象を教えてください

親として、漢（おとこ）として、優しさと強さがあって憧れますね。それもただ強いわけじゃなくて、
一度とん底を経験した、粘り強さというか
しぶとさというか。

――― 同キャラクターについて、お客様に見てほしいポイントを教えてください

ギャップですかね(笑)
子供、仲間、敵…色々な人間に対しての色々な面が伝わればいいなと思います。
あと…事務台車史上一番の漢前かも？（笑）

Character

李剣栄（リー・ジェンロン）

雲の経営する無許可風俗店でデリヘル嬢の送迎を担当する年老いた運転手。温厚実直で嬢人気も高いが、その実かつて歌舞伎町で権勢を振るった伝説的な中国人マフィアのボスであり、雲の元上司。

李剣栄役｜高根雪音｜インタビュー

李剣栄 役、高根雪音です。

まず、こちらの役を研究する為に思い出した事があります。
私の父の友人で元そっち系の事に携わっていた方との交流です。

大事な事なのでもう一度、元そっち系です。
今は一般の方です。

電話でタイマンで話した事もありまして、これがまたガチで怖いんだ。
あ、いや失礼しました。ガチで怖かったです。
何がそんなに？という方もいらっしゃると思いますが、…隙がないんですよね…空気が違うんです…
サバンナで一人で放置されてその方と出くわしたら、失禁すると思います。
そうなんです。所詮は人間も動物で肉食動物と出会ったらこうなるのか…
という感じです。しかも李剣栄と同じぐらいのお年をめされているんですがね…
しかし、この経験を活かして李剣栄の糧にさせていただきました。

自分のリアルでの経験と、キャラクターを通しての心情、さらに私なりのエンターテインメントを付け加えた部分をお届けできていたら幸いです。お気に入りのシーンがございまして、李剣栄いいもの持っているんですよ。
S&Wではなく！そっちじゃなくやっぱりそっちだよなぁ！だよなぁ！！と興奮致しました。
是非、隅々まで御堪能下さいませ。

Character

別所美怜（べっしょ・みれい）

早熟で物怖じしない、聡明で気の強い美少女。年上の男が好み。処女。
歌舞伎町で主人公と出会い、あざみとも打ち解けていく。

別所美玲｜藤野むらさき｜インタビュー

美玲という少女は、とても無垢な存在です。
誰もが美人と認めるほどの美貌と純粋な心。
歌舞伎町のネオンを映しこんだ瞳の美しさにどうぞ見蕩れてください。
私は初見で見蕩れました。

話の合わないコドモな同級生達を冷めた目で見ている美玲。
心に蓋をして上辺だけ繕って過ごしていた。退屈で色褪せた日常。
しかし、最愛の♥♥といる時間は薔薇色だった。最高に幸せで甘美なひととき。
私は♥♥を輝かせるためなら何でもできる。何でもしてあげたい。それが私の幸せだから――。

美玲の視点からみると「愛しの♥♥のために頑張る美玲奮闘記」といったお話になります。

一見普通の女子校生にしか見えない彼女ですが、血生臭いこの作品にどう関わってくるのか？
こんな尖った人々と一緒にいても平然と微笑んでいるわけですから、
当然美玲も普通の神経してるわけがないのです。彼女に見つめられて存分にゾクッとしていただきたい。

この綺麗なすました顔が作品を通してどんな風に変わっていくのか、お楽しみに。
藤野は綺麗な音から汚い音まで色んな声音を使って体当たりしておりますので、そのあたりもご注目いただけると嬉しいです。

Character

孟風達（マウ・フォンダー）

歌舞伎町を徘徊する怪しげなチンピラ。中国人。
詐欺や盗品の売買などを生業とし、ヤクザ・中国人・警察と複数の勢力間を
巧妙に泳ぎ立ち回る抜け目ない小悪党。
悪徳刑事・鵜飼紗雪の子飼いの情報屋でもある。

孟風達役｜井出吾郎｜インタビュー

――― 担当したキャラクターの印象

世の中には2種類のアフロがいます。
踊るアフロと踊らせるアフロ。
もちろん、孟は後者のアフロ。
情報を巧みに操る彼の活躍にしびれました。
愛すべきドブネズミです。

――― 同キャラクターについて、お客様に見てほしいポイント

個人的には演じていてとても楽しい役でした。
単純に調子の良い、胡散臭い人物ではなく、
しっかりとしたバックボーンがあり、見せ場もきっちりと用意されているので、
そんな彼が魅せる骨太のドラマを是非ともご堪能ください。

Character

恩田（おんだ）

一見して競馬場や競輪場にたむろする日雇い労務者風の、風采の上がらぬ
ハゲ頭の中年男。いつも飄々と笑っていて親しみやすい人物。

恩田役｜西崎一騎｜インタビュー

恩田役の西崎一騎です。

この度は「眠れぬ羊と孤独な狼」PR用冊子を手にして頂き、誠にありがとうございます。

さて、早速ですが、今回私の演じました「恩田」ですが、見た目通りの冴えないモブキャラ…とお思いでしょう？
ところが、蓋を開けてみたら吃驚仰天!!!驚天動地!!!!阿鼻叫喚!!!!!もう大変な騒ぎでございます。
収録も、楽しく、そして汗だくで、自由にやらせていただきました（笑）
恩田の、愛らしさが皆様にお届けできたら、幸いです。
ある意味、この歌舞伎町に相応しいキャラクターです。世間の荒波を乗り越え、行くは我が道、欲の道（笑）
欲望に忠実な恩田の生き様を、どうぞご期待下さい。

ホントはね、言いたいことがいっぱいあるのですが…

まだ言えないのです。大変申し訳なく思いますが、是非!!ゲームをプレイして、モヤモヤした気持ちを、綺麗さっぱり吹き飛ばして……飛ぶかな？飛ばないかな？余計にモヤモヤしちゃうかな？
もう、発売日が待ち遠し～～い!!四の五の言わずに、遊んじゃって下さい。

恩田役　西崎一騎でした。

Character

ババア

主人公の住むラブホテルのオーナー。主人公をこき使う因業な老女。
歌舞伎町の裏社会の事情通。青池会とも繋がりがあり、主人公の副業が殺し屋であることや、雲が元マフィアであることも知っている。

ババア役｜錦織 恵｜インタビュー

歌舞伎町のラブホのオーナー。

仇名のとおりババアだが、表と裏の顔を持つ歌舞伎町という街で、女手でラブホを経営しているということは、もしかしたら、やり手なのか？

もしかしたら、裏社会のあんなことやこんなことを密かに握っていたりするのか？

…は、わからないが、案外、情に厚い人物なのかもしれない、と思わせるような、場面もあったりする。

自分のホテルで事件が起きてもさほど動じている様子も見せないところに、ババアのこれまで生きてきた人生の厚みを感じてしまうのである。

この女性は、いったいこれまでどういう人たちと関わり、そして、どんな人生を歩んできたのだろう…。そんなこともぜひ想像していただきたい。

Character

ダルマ女

電動車椅子に乗った四肢のない女殺人鬼。
両腕両足は凶器類を内蔵した機械式のロボットアーム。改造車椅子は最高時速50キロで疾走し、狙った獲物をどこまでも追いかける。都市伝説の化け物じみた存在。

ダルマ女役｜綾音まこ｜インタビュー

ダルマ女を演じさせて頂きました、綾音まこです。

私の中で、ダルマ女は冷たいロボットというか無機質な殺人兵器な第一印象でした。

何故手足が無いんだろう？何故手足が無いだけではなく、武器を備えているんだろう…

こんなに美しい女性に過去何があって、これから先彼女は何をしようとしているんだろう。

当初は本当に想像がつかない、読めないキャラクターでした。

でもきっと、物語が進むにつれ、彼女の生き様や彼女のプライドや愛情を強く感じると思います。

プレイ後に皆様が彼女に対しどういった感想を持たれるかとても楽しみです。

きっとプレイ前のイメージを彼女は良い意味で裏切ってくれると思います。

皆様！是非、ダルマ女の集大成をご覧になってください！

Creator's Interview

企画／脚本 | 昏式龍也

フリーのシナリオライター。CLOCKUPでは『Maggot baits』で企画協力と脚本を担当。他、『シルヴァリオ ヴェンデッタ』(light)等代表作多数。今作では苛酷な裏社会で生き残りをかけて足掻く人々のハードボイルドな生き様と、その中で繰り広げられる主人公たちの鮮烈なラブロマンスを描く。

――制作に至った経緯について教えてください

『Maggot baits』からの流れで、阿久津Dからオファーをいただきました。今回は属性に特化したものではなく題材が自由だったので、シティアドベンチャー的な裏社会物にバカップル要素をぶちこんで企画を作ったところ通ったという感じです。

――今作を振り返って、工夫した点、苦労した点などありますか?

工夫した点は、現実的な世界観であることから文章の読みやすさとキャラクターの生活感を意識したことです。苦労した点は、Hシーンのシチュ作りです。大半が主人公とあざみによるノーマルなセックスなので、その中でいかにプレイのバリエーションを考えるかということで。

――シナリオの監修をして特に気をつけた点はありますか?

現実の新宿歌舞伎町という舞台設定と、物語的な嘘とのバランスですね。関東邪法街(『Maggot baits』の舞台となる無法都市)にならないよう気をつけました。

――お気に入りまたはおすすめのシーンは?

体験版にある、主人公とあざみが初めてセックスに至るシーンですね。こういうパターンはそうそう他にないんじゃないかと思います。

――お気に入りのキャラは?

主人公を別格にすれば、書いていて一番楽しかったのは仁礼春彦です。

――発売を迎えますが、意気込みをお願いします。

『Maggot baits』とはまた違う部分で、18禁作品でしかやれないギリギリの線を攻めました。「愛と殺人の物語」の名にふさわしい作品になったと思います。

――プレイされる皆様にメッセージをお願いします。

プレイされて気に入ったら、是非アンケートハガキにファンディスク希望と書いて送ってください。

キャラクターデザイン／原画 | のりざね

CLOCKUP所属のイラストレーター。『Maggot baits』の原画補佐、モンスターデザインを担当、『夏ノ鎖』でキャラクターデザイン・原画を担当。今作では多彩な男女キャラクターと、CLOCKUPらしい濃厚なエロシーンを存分に描く。

――制作に至った経緯について教えてください

気が付いたら巻き込まれておりました。

――今作を振り返って、工夫した点、苦労した点などありますか?

描いたことのない世界観にアイテムに登場人物の年齢層にと色々大変でしたが、新鮮でとても楽しかったです。

――キャラクターデザインで気をつけた点はありますか

羊狼はスーツの男キャラが多いので似通わないように気を付けました。

革靴やネクタイやベルトをそれぞれの個性に合わせて誰も被らないようになってたりします。

――原画をする上で気をつけた点はありますか

かわいくあれ～　えっちであれ～

――お気に入りまたはおすすめのシーンは?

すごい細かいことですが立ち絵の靴をめちゃめちゃ頑張って描いてます。

立ち絵の足元なんてゲーム中に見る機会そうそうないと思うのですが、あざみのブーツは一晩かけてました。あっすいません…怒らないでください…

――お気に入りのキャラは?

孟!表情豊かで顔差分描くの楽しかったです。

――発売を迎えますが、意気込みをお願いします

至らないところもありますが頑張って描いております…何卒…

――プレイされる皆様にメッセージをお願いします

楽しんでいただけたら幸いです。

監督 | 阿久津亮

CLOCKUP所属のディレクター。『euphoria』『フラテルニテ』『Maggot baits』『夏ノ鎖』を担当。魅力的な登場人物と生々しいエロ、リョナ、グロと根底に流れるヒューマンドラマは、男性ユーザーはもちろん、多くの女性ユーザーにも支持されている。

――制作に至った経緯について教えてください

ゲームを作って売らないとご飯が食べられないので新作を作るにあたり、自分の作業負担がなるべく少なくなるように信頼のおける相性の良いライターさんにお声がけをしようと思い、『Maggot baits』で良い仕事をしてくださった昏式さんにお願いしました。原画はちょうど社内で手の空いていたのりざねを起用しましたが、老若男女しっかり描き分けられる原画家で良かったです。

――今作を振り返って、工夫した点、苦労した点などありますか?

昏式さんから「背景を極彩色にして欲しい(意訳)」という要望があり、キャラクターの彩色もそれに見合う独特なものにしました。ベテラン彩色勢が辞めていき、原画もほぼ新人ということで彩色設計に不安があったのですが、若きチーフがよく頑張ってくれたと思います。

――シナリオの監修をして特に気をつけた点はありますか?

基本的には上がってくるシナリオを楽しく読んで「面白かったです!」と返信するだけの作業でした。『Maggot baits』の時はシチュエーションやキャラ設定等そこそこ口を出した気がしますが、今回はほぼお任せしています。

――お気に入りまたはおすすめのシーンは?

わりと冒頭(体験版範囲内)で主人公が●●●を漏らすところ。笑いました。直後のイベントCGで絵的に反映するのはやめましたが、ガッカリされたお客さんもいるかもしれませんね。

――お気に入りのキャラは?

どのキャラクターも人間臭く、一癖も二癖もあって好きなのですが……ストイックさが極まってアホなのではと思わされる東儀ですかね。

――発売を迎えますが、意気込みをお願いします

なんとか頑張って発売します。

――プレイされる皆様にメッセージをお願いします

お話は面白かったですし絵もいい感じだと思います。楽しんでいただけるように頑張っております。よろしくお願いします。

「Dance of Wolf」 歌唱｜MAMI 作・編曲｜上原一之龍 作詞｜阿久津亮

夜を切り裂いて　踊る銀と赤
最期の吐息が　甘く絡みつく

すべてが私を満たし　酔わせる

風をまとって　自由に駆けめぐるの　獲物探し
熱い血と死を求め　うずく身体
あなたで満たして

肉を引き裂いて　骨を打ち砕き
命を狩り取る　消えない衝動

すべてを殺して　食べつくしても

孤独な夜に出会った　手負いの獣　黒い羊
血にまみれ踊りましょ　私はいい狼
たとえ飢えても　あなたは食べない
甘い蜜をあげる
そばにいて
いつか来るその日
どうかわたしを壊して

夜を切り裂いて
強く抱きしめて

孤独な夜に出会った　はじめての人　愛しい人
噛みついて　つらぬいて
私をただ愛して
たとえ飢えても　あなたは食べない
決して満たされない
この呪い
いつか来るその日
どうかわたしを解いて

主題歌 作曲・編曲｜上原一之龍

作曲家。理論に基づいた豊富な知識と技術で、様々なジャンルの楽曲を提供。CLOCKUPでは「euphoria」で主題歌・BGMを担当し名曲として多くのファンを持つ。ほかCLOCKUPの数多くの主題歌・BGMを担当。今作はハードロックでリスナーの心を揺さぶる。

――今作を振り返って、工夫した点、苦労した点などありますか?

作曲の仕事を始めてからこれまでいくつも曲を作ってきましたがその中でも一番ハードロックに近い楽曲だと思います。
普段使わない脳の部位、恐らく「下垂体」近辺が作業中に汗をかいてるのがとてもよくわかりました。この時点で苦労していますが具体的に言うと生バンドに近い空気を出す部分が苦労した部分でもあり工夫した部分でもあります。

――主題歌の聴きどころを教えてください

聞き所はまずティザームービーですでにギターソロが聞けてるところです。
基本購入しないと聞けない曲の後半にあるのでみなさんラッキーですね。それとMAMIさんの歌ですね。
彷徨う虚を知ってる人にとってはハードな楽曲も歌えるの?と思うかもしれません。
製品を購入した際に是非とも聞いて確かめてみるといいと思いますよ。

――発売を迎えますが、意気込みをお願いします

最近ふと気付いたのですがよくあるゲームっぽい楽曲を依頼される事がなくなって来ました。「Dance of Wolf」もそのひとつだと思います。
これからもゲーム音楽という枠に囚われない楽曲でゲームとの相乗的な関係を続けられればと思います。

――プレイされる皆様にメッセージをお願いします

初期、中期、あるいは最近からのCLOCKUPファンの皆様。ブランド創業からの歴史とともに楽曲もアルバム二枚に収まらないほど増えてきました。『眠れぬ羊と孤独な狼』以降も素晴らしい作品や楽曲が生まれてくるでしょう。「溜まったら放出する」の理念に基づきもう少し新曲が溜まってきたら再びライブを行い皆様とお会いできればいいな、と思ってます。

主題歌 歌唱｜MAMI

歌手。CLOCKUP「Maggot baits」でエンディング主題歌「彷徨う虚」の歌唱を担当し、透明感と情熱でリスナーを魅了。
今作ではガールズハードロックな楽曲をセクシー＆キュートに歌い上げる。

――今作を振り返って、工夫した点、苦労した点などありますか?

今回オファーを頂いた楽曲は、セクシーさの中にもちょっとキュートな部分もある、私にとって初挑戦のジャンルでした。とにかくどういう風に歌い上げるか、どうセクシーさを出すか、という所がとっても苦労しましたし、悩みましたね。少しでもセクシーさが出ているとよいのですが…(笑)

――主題歌の聴きどころを教えてください。

そうですね、やっぱり頑張ったセクシーさ&キュートさ、の部分をお聴きいただきたいのと、フルサイズで聴くと、ただセクシーなだけじゃない、ちょっと違った一面も見れるはずなので、そこも楽しんでいただけると嬉しいです!

――プレイされる皆様にメッセージをお願いします

改めまして、こんにちは!MAMIと申します。
CLOCKUPさんの楽曲はいつも個性的で、イメージがはっきりとしていて、つかみやすい楽曲が多いので、今回も、キャラになりきって楽しく歌わせて頂きました!作品とともに、主題歌も楽しんでいただけるととっても嬉しいです!
感想などもぜひ聞かせてくださいね♥
お待ちしております～!!

暴力団幹部・御舟に
身体を開かされる悪徳刑事・紗雪

デリヘル嬢・あざみの抱える孤独

苦み走った男たちの織り成すドラマにも注目！

殺人鬼・ダルマ女
彼女の正体と目的とは？

| CAST |

“俺”
杉崎亮

あざみ
懸田毬絵

仁礼春彦
刺草ネトル

鵜飼紗雪
紅乃れん

東儀衛
安藤トロ和

海江田伸輔
古河徹人

御船和義
機知通

雲石毅
事務台車

李剣栄
高根雪音

別所美怜
藤野むらさき

孟風達
井出吾郎

ダルマ女
綾音まこ

恩田
西崎一騎

ババア
錦織恵

| STAFF |

企画／脚本
昏式龍也

シナリオ
昏式龍也｜勝山龍太郎

キャラクターデザイン
のりざね

原画
のりざね

彩色チーフ
花笠ミヅキ

UI／webデザイン
花笠ミヅキ

パブリシティデザイン
ウエダデザイン室

監督
阿久津亮

プロデューサー
ZaR

開発・制作・販売
CLOCKUP

CLOCKUP